于非闇工筆花鳥選集




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

樂叢軒前老杏萬紫千紅燦爛
奪目此是東方向太陽的一枝
建國五周年國慶 非闇時年六十六



紅杏山鷓

于非闇工筆花鳥選集



人民美術出版社

1959·北京



自　　序

我自一九三五年开始学習工笔花鳥画，一方面学習古典繪画遺产，从明末陈老蓮上溯兩宋五代的双勾花鳥画；一方面通过养花养鳥进行写生；另一方面則研究絲綉乃至民間繪画，訂出日課，日夕研習，直到解放前为止。虽說是在描写現实花鳥，虽說是用繪画理論来指导創作，但所追求的是古人、是宋元，特別是“道君皇帝”赵佶的笔情墨趣，更談不上双勾花鳥画傳統的兴灭繼絕。

解放以来，我逐漸覚醒，不再顧虑什么院体不院体、匠气不匠气、雅不雅了。学習越多用功，越覚得不够，就越要去进一步的尝試。同时我也体会到人們精神生活丰富是繁复錯綜的，間接对人們有益，自然也对社会主义有利。尽管我这花鳥画是一枝重霑雨露的老花，但是再經培养，我相信或許比这本册子里所收集的要更鮮丽更活潑。当然这本册子里絕大部分作品完全是經过七年多灌溉培育的結果。

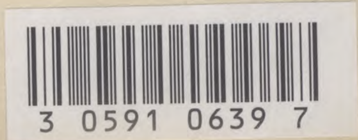
此册承人民美术出版社几位同志給我收集整理与編排，我是感激不尽的，我將繼此之后，描写祖国各地的幽鳥珍禽、奇葩瑤草，再重劳他們編印，貢献給讀者們指示。

于非闇于北京　1957年


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

目 录

1 牡 丹 白 鴿



07368



2 牡 丹 白 鴿（部分圖）



3 大 丽 花



4 美 人 蕉



5 玉兰黃鸝

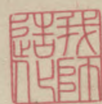





6 海　　棠

自多買臙脂畫牡丹以來越感到精神面貌難于把摸今作此圖更不是說絢爛之極復歸平淡而只是再作嘗試耳

非闇六十九歲并記



7 白 牡 丹



8 白　牡　丹（部分图）



9 海棠白头



10 梅 竹 双 鸠



11 梅 竹 双 鸠（部分图）



12 蔬 菜 草 虫



13 蔬 菜 草 虫(部分图)



14　春（四季花鳥屏）



15　夏（四季花鳥屏）



16　秋（四季花鳥屏）



17　冬（四季花鳥屏）



18 白荷花



19 山茶蝴蝶

偶過舊居見手植梧桐不及十年均已成材因作此圖

一九五七年元月十四日雪窓并記 非闇時年六十又九





20 梧　　桐



21 桃竹游魚

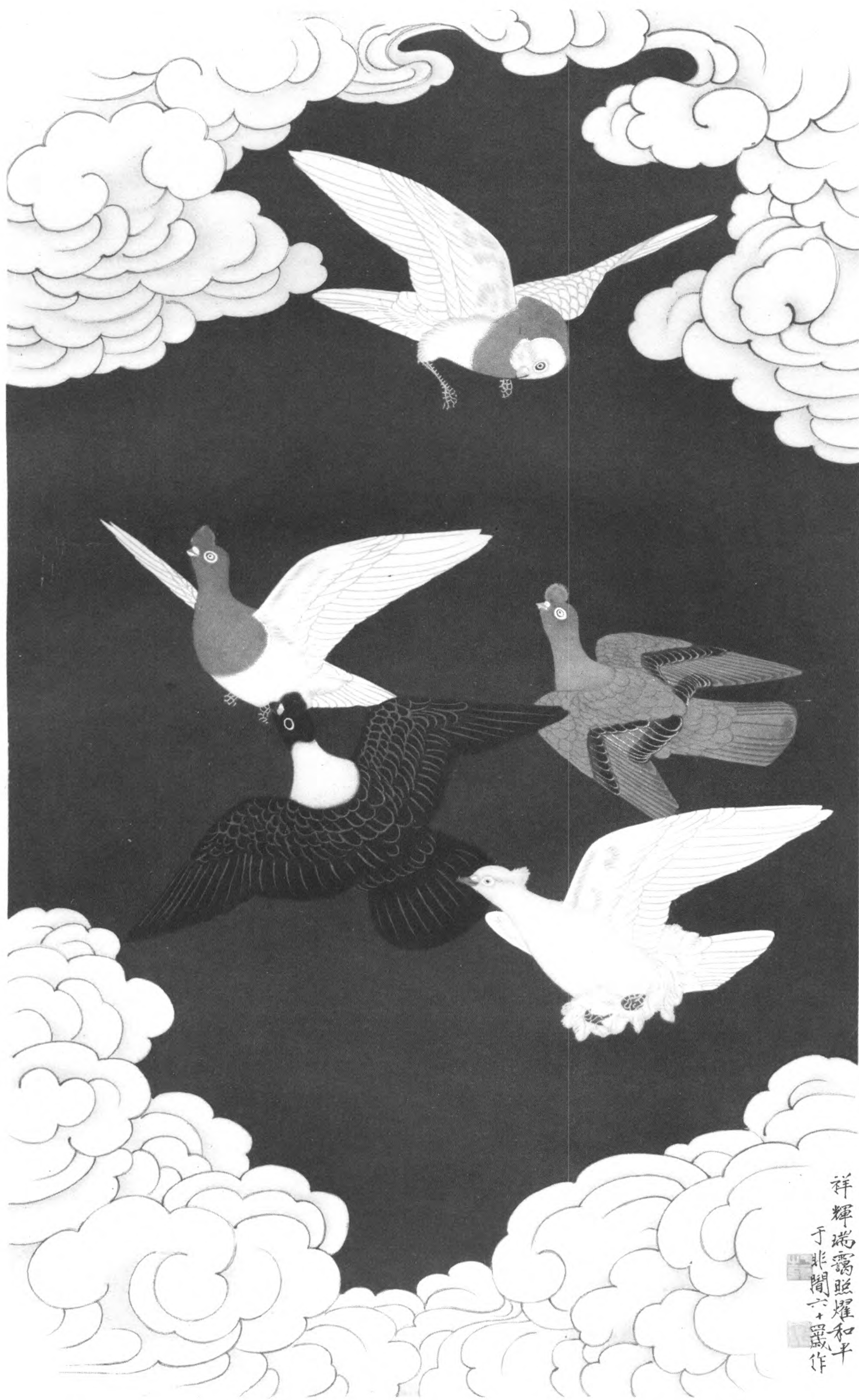





22 菊　　花



28 和 平 万 岁



24 瑞 云 群 鴿



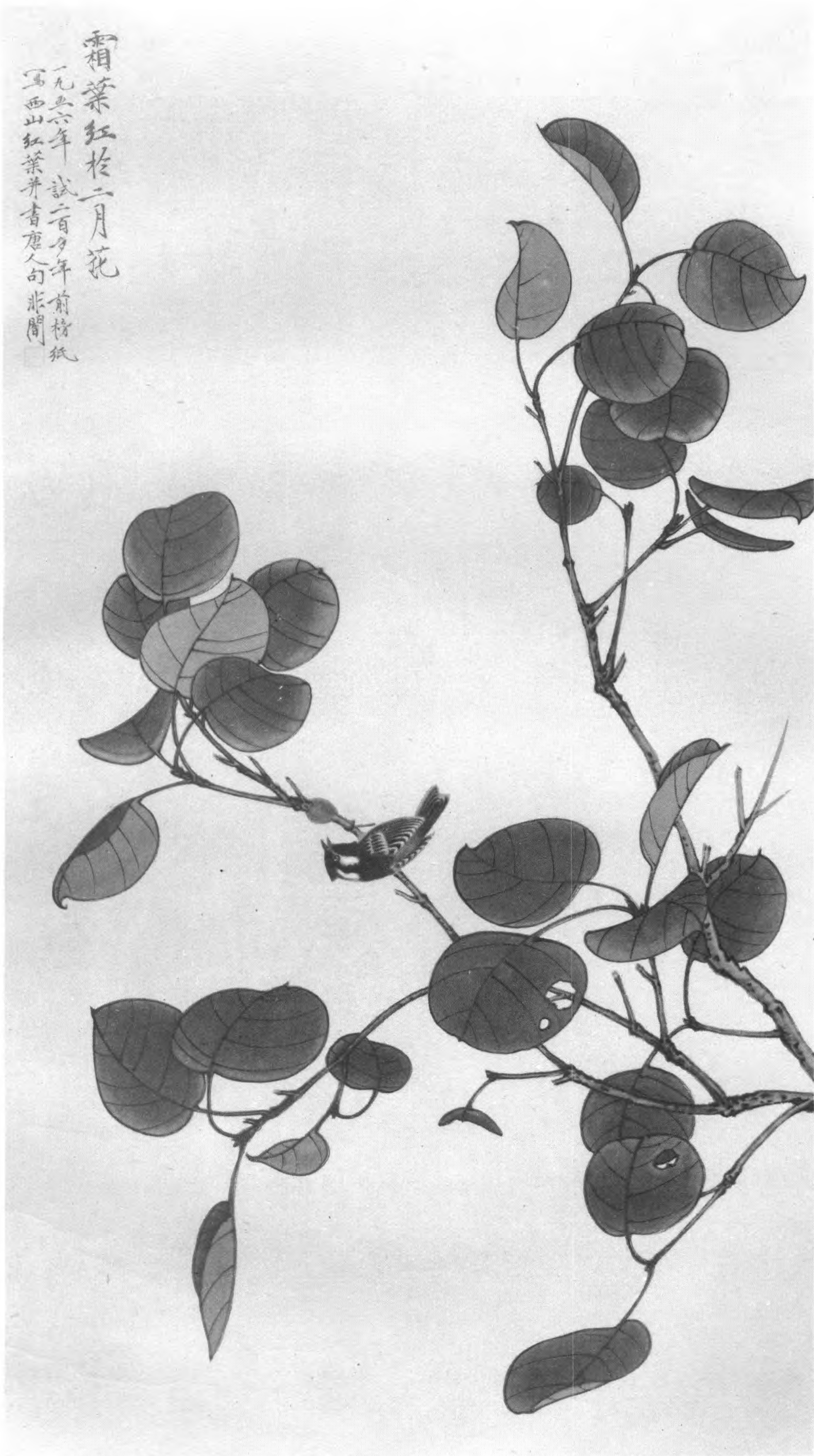
25 紅　杏


骨紅梅北京雖盆植亦頗難培養我曾設法
養到七年居然高與簷齊紅花紫梗芬芳滿室
按骨紅梅比紅梅花更紅嫩梗不是嫣綠而是透骨紫紅
非闇寫記

26 紅梅小鳥



27 含 笑 花



28 紅叶小鳥


十多年前北京鳥市先後出現白鷹白山鵲山雞爲之友
金少山購得視爲至寶我曾爲之圖頌與友人談少山藝術
成就並及養白鵲事時光如駛情景仍在目前而少山長往矣紅
梅初開春蘭乍放因作此圖

29 紅 梅 白 鵲



30 紅叶鴿子



31 綠　牡　丹


予行年五十有六矣而尚調脂
敷粉以博虛名此正如法書師讓
李伯時曰以畫行已可恥也甲申閏
四月寫記於玉山硯齋 非闇

32 墨叶牡丹



33 兰　花


雲南山茶花穠艷甲天下其中以瑪瑙紅更可愛
用牡丹来比它是富麗之餘還多山林逸氣耳
一九五七年三月渝澗寫此并記
非闇

34 瑪瑙山茶



35 水　　仙



36 水　　仙（部分图）



37 竹　　　鳥



38 玉兰紅杏牡丹

于非闇工笔花鳥选集

編輯出版者：人民美術出版社
北京东总布胡同10号
印刷者：公私合营京华膠印厂
發行者：新华書店北京發行所
总經售：全国新华書店

北京市書刊出版業營業許可証出字第004号
1959年9月第一版第一次印刷
开本：787×1092耗 1/8　印張：10 1/2
印数：1—4,700　統一書号：8027·1272
定价：11.30元